



Cantantes Líricas **GALEGAS**

DOS SÉCULOS XIX E XX

DE GALICIA AOS TEATROS DE EUROPA, AMÉRICA E ÁFRICA



Gravacións

COMISARIOS

F. Javier Garbayo Montabes. USC

María del Carmen Lorenzo Vizcaíno. UNIR

Colexio de Fonseca (Salón artesoado)
4 de outubro a 16 de novembro de 2024

Ángeles Ottein

1. “La moza de Sanabria” da zarzuela *El cantar del arriero*, con libreto de Serafín Adame e Adolfo Torrado e música de Fernando Díaz Giles: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/materiais/material.php?mat=6986&col=7522
2. “L’Éclat de rire” da ópera *Manon Lescaut*, con libreto de Eugène Scribe e música de Daniel-François Auber, e “Ah, non giunge” da ópera *La sonnambula*, con libreto Felice Romani e música de Vincenzo Bellini: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2301
3. “Vivía sola” e “Noche hermosa” da opereta *Katiuska, la mujer rusa*, con libreto de Emilio González del Castillo e Manuel Martí Alonso e música de Pablo Sorozábal: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000179124>
4. “Marinela, Marinela” e “Canta trovador” da zarzuela *La canción del olvido*, con libreto de Federico Romero Sarachaga e Guillermo Fernández-Shaw Iturralde e música de José Serrano: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000009574>
5. “Pregón de los pájaros” do sainete lírico *La reina mora*, con libreto de Serafín Álvarez Quintero e Joaquín Álvarez Quintero e música de José Serrano, e “¡No sé qué siento aquí” da zarzuela *Chateau Margaux*, con libreto de José Jackson Veyán e música de Manuel Fernández Caballero: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000013799>
6. *Ave verum corpus* de Wolfgang Amadeus Mozart e *Ave María* de Charles Gounod: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000179336>
7. “Caro nome” da ópera *Rigoletto*, con libreto de Francesco Maria Piae e música de Giuseppe Verdi, e “Ardo gl’incensi” da ópera *Lucia di Lammermoor*, con libreto de Salvatore Cammarano e música de Gaetano Donizetti: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000171225>

Ofelia Nieto

1. “Canción veneciana” da zarzuela *El carro del sol*, con libreto de Maximiliano Thous e música de José Serrano, e “Marinela, Marinela” da zarzuela *La canción del olvido*, con libreto de Federico Romero Sarachaga e Guillermo Fernández-Shaw Iturralde e música de José Serrano: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2469
2. “¿Ha pasao por esta calle cierta dama pinturera?” da zarzuela *Los flamencos*, con libreto de Federico Romero Sarachaga e Guillermo Fernández-Shaw Iturralde e música de Amadeo Vives: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2312
3. *Un adiós a Mariquiña*, con letra de Manuel Curros Enríquez e música de José Castro “Chané”: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2463
4. “Con la aurora salió la zagaliña” e “Herido mal de amores” da ópera *Maruxa*, con libreto de Luis Pascual Frutos e música de Amadeo Vives: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2321
5. “El veto a mi amor sincero” da zarzuela *La calesera*, con libreto de Emilio González del Castillo e Luis Martínez Román e música de Francisco Alonso: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000013184>
6. “Marinela, Marinela” da zarzuela *La canción del olvido*, con libreto de Federico Romero Sarachaga e Guillermo Fernández-Shaw Iturralde e música de José Serrano, e “Porque he nacido en España” da zarzuela *El patio de Monipodio*, con libreto de José Montero e Francisco Moya Rico e música de Ricardo Villa González: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000171011>
7. “Vissi d’arte” de *Tosca* e “Un bel di vedremo” de *Madama Butterfly*, ambas óperas con libreto de Giuseppe Giacosa e Luigi Illica e música de Giacomo Puccini: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000014303>

Mary Isaura

1. “Las viudas” e “El Pichi: chotis” da revista musical *Las Leandras*, con libreto de Emilio González del Castillo e José Muñoz Román e música de Francisco Alonso: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2536
2. “Charlestón” e “Ave de paso” da revista musical *Joy-Joy*, con libreto de Manuel Sugañes e música de Enrique Clará: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2501
3. “Adiós mi lindo oficial”, con letra de F. Gargallo e música de Robert Stolz: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2432
4. “Plegaria e invocación” da ópera *Don Gil de Alcalá*, con libreto e música de Manuel Penella Moreno: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2310
5. “Se triunfa en el amor” e “Fox-Trot del cabaret” da zarzuela *Margaritiña*, con libreto de Mariano Galobardas de la Torre e música de Joaquín Zamacois Soler: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2311
6. “La tirana” e “El marabú” da zarzuela *Doña Francisquita*, con libreto de Federico Romero Sarachaga e Guillermo Fernández-Shaw Iturralde e música de Amadeo Vives: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2317
7. “La gitanilla viene hacia aquí” e “Su voz oí” da zarzuela *La alegría de la huerta*, con libreto de Enrique García Álvarez e Antonio Paso e música de Federico Chueca: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000170988>
8. “Canción de la viejecita” da zarzuela *La viejecita*, con libreto de Miguel Echegaray e música de Manuel Fernández Caballero: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000175929>
9. “Salida de Sonia” e “Canción del Hada Vilia” de *La viuda alegre*, con música de Franz Léhar e letra orixinal de Adran Ross na adaptación española de Manuel Libares Rivas e Federico Reparaz: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000171437>
10. “Fox-Trot de las lloronas” da zarzuela *Los gaviñanes*, con libreto de José Ramos Martín e música de Jacinto Guerrero: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000134651>

Matilde Vázquez

1. “¿Por qué me atormentas niño?” da zarzuela *La Caramba*, con libreto de Luis Fernández Ardavín e música de Federico Moreno Torroba: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2398
2. “¡María Antonia! ¡Por favor! Dejadme” e “Señores, aunque el lazo os choque tanto” da zarzuela *La Caramba*, con libreto de Luis Fernández Ardavín e música de Federico Moreno Torroba: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2329
3. “¿Qué te importa que no venga?” e “Tenga muy buenas tardes, señor cajero” da zarzuela *Los claveles*, con libreto de Luis Fernández Sevilla e Anselmo C. Carreño e música de José Serrano: https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/coleccion-de-lousas/titulo.php?p=2386
4. “Si quieres que yo te quiera” e “Tienen los pantalones un atractivo” do sainete *Rosa la pantalonera*, con libreto de José López de Lerena e Pedro Llabrés Rubio e música de Francisco Alonso: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000171824>
5. “Con la falda muy cortita” da revista musical *Las castigadoras*, con letra de Francisco Lozano e Joaquín Mariño e música de Francisco Alonso: [https://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?numfields=1&field1=autor&showYearItems=&visor=&field1val=%-22V%c3%a1zquez%2c+Matilde+\(1905-1992\)%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=1](https://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?numfields=1&field1=autor&showYearItems=&visor=&field1val=%-22V%c3%a1zquez%2c+Matilde+(1905-1992)%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=1)

Lola Rodríguez Aragón

1. Reportaxe sobre a Escola Superior de Canto de Madrid fundada en 1970 por Lola Rodríguez Aragón á que podemos ver no vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=xxvaFJCaQUE>
2. Reportaxe do noticiario NODO, de xaneiro de 1944, no que Lola Rodríguez Aragón interpreta un fragmento da “Jota” das *Siete canciones populares* de Manuel de Falla acompañada no piano por Alfredo Romero: <https://www.youtube.com/watch?v=3EA-G8QKBiZc>
3. *Cantigas de Santa María* números 10, 13, 16, 19, 31 e 34 de Alfonso X “O Sabio” con arranxos de Benito García de la Parra interpretadas polo Cuarteto Clásico de Madrid do que era membro Lola Rodríguez Aragón: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000005927>
4. “Las fuentecitas del parque” e “El fantasma” de *Canto a Sevilla*, op. 37, con música de José Muñoz San Román e música de Joaquín Turina, cantada por Lola Rodríguez Aragón acompañada no piano polo propio compositor: [https://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?numfields=1&field1=autor&showYearItems=&visor=&field1val=%22Rodr%c3%adguez+Arag%c3%b3n%2c+Lola+\(1910-1984\)%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=6](https://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?numfields=1&field1=autor&showYearItems=&visor=&field1val=%22Rodr%c3%adguez+Arag%c3%b3n%2c+Lola+(1910-1984)%22&advanced=true&field1Op=AND&exact=on&textH=&completeText=&text=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=6)

María Luisa Nache

1. "In questa reggia" da ópera *Turandot*, con libreto de Giuseppe Adami e Renato Simoni e música de Giacomo Puccini: <https://www.youtube.com/watch?v=gmWo4ltr8lE>
2. "O amore, vieni a me!" da ópera *Medea*, con libreto de François-Benoît Hoffmann e música de Luigi Cherubini: <https://www.youtube.com/watch?v=vw5UiA-cW-E>
3. Fragmento da ópera *Pedro Malazarte*, con libreto de Mário de Andrade e música de Camargo Guarnieri: <https://www.youtube.com/watch?v=CrhpqcMkAFI>

Inés Rivadeneira

1. Lista de reproducción de Spotify con diversos fragmentos de zarzuelas interpretadas por Inés Rivadeneira: https://open.spotify.com/intl-es/artist/5qkannXTafcw2OQtw-4FH1Q?si=_X9Lh67HTI-a1CJRnNHag
2. “Por el puente de abaixo” da zarzuela *La chula de Pontevedra*, con libreto de Enrique Paradas e Joaquín Jiménez Martínez e música de Pablo de Luna e Enrique Brú: <https://www.youtube.com/watch?v=7n99GExDBDU>
3. “La Encarna, yo soy y me llaman” da zarzuela *El último romántico*, con libreto de José Teallaeche e música de Reveriano Soutullo e Juan Vert: <https://www.youtube.com/watch?v=jAFD652WJOQ>
4. “Pues señor este era un rey, un rey moro de Granada” da zarzuela *La bruja*, con libreto de Miguel Ramos Carrión e música de Ruperto Chapí: <https://www.youtube.com/watch?v=-UggQwhnwdo>

Josefina Cubeiro

1. “Marinela, Marinela” da zarzuela *La canción del olvido*, con libreto de Federico Romero Sarachaga e Guillermo Fernández-Shaw Iturralde e música de José Serrano: <https://open.spotify.com/intl-es/track/0ZPcqCNkAar86sBrSsrnRq?si=d83953791b184ced>
2. Adaptación para televisión da zarzuela *Bohemios*, con libreto de Guillermo Perrín y Vico e Miguel de Palacios e música de Amadeo Vives. A interpretación musical correu a cargo da Orquesta Lírica Española, dirixida por Federico Moreno Torroba e do Coro de Cantores de Madrid con Josefina Cubeiro, Amparo Ortega, Carlos del Monte, Luis Sagi-Vela e Vicente Sardinero entre os solistas: <https://www.rtve.es/play/videos/teatro-lirico-espanol/bohemios/3975219/>

Ángeles Gulín

1. Programa da serie de TVE “Estrellas de la ópera españolas”, dedicado a Ángeles Gulín (1979): <https://www.rtve.es/play/videos/estrellas-espanolas-de-la-opera/angeles-gulin-15-07-1979/6833424/>
2. “Una mujer madrileña” do sainete lirico *Me llaman la presumida*, con libreto de Anselmo C. Carreño e Francisco Ramos de Castro e música de Francisco Alonso: <https://open.spotify.com/intl-es/track/2ybUzOVTCLG1ISg6trGKxg?si=d52af0789f734d85>
3. “Ecco l'orrido campo” da ópera *Un ballo in maschera*, con libreto de Eugène Scribe e música de Giuseppe Verdi: https://www.youtube.com/watch?v=50G9bXYR_4I
4. “In questa reggia” da ópera *Turandot*, con libreto de Giuseppe Adami e Renato Simoni e música de Giacomo Puccini: <https://www.youtube.com/watch?v=e1588MBkUWo>
5. “Canción del fuego fatuo” de *El amor brujo*, de María de Lejárraga e música de Manuel de Falla: <https://www.youtube.com/watch?v=J3mmoB374Qo>

